



Collection

De Préludes ou Caprices

Dans tous les Tons,

Pour l'Etude de la Guitare

Par M.^r Porro.

Prix 3.^{fr} 12.^{fr} Franc de Port.

à Paris, chez l'Auteur rue Tiquetonne N^o 10.

Gravé par James Fils

Porro

at this address 1788-94/96

also incorporated into op. 9 [1789] - I have a copy

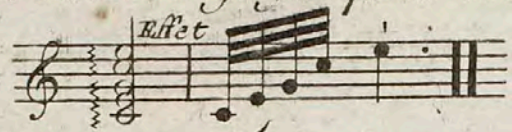


OBSERVATIONS PRELIMINAIRES .

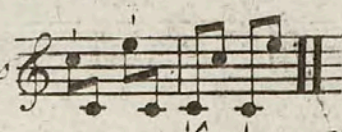
3

Les Chiffres 2, 3, 4, &c. &c. indiquent les 2^{mes} 3^{mes} 4^{mes} &c. &c. demanchements qui portent sur le même nombre des touches de la Guitarre . Le trait *~~~~~* marque la continuation du même demanchement . La lettre R. signifie de remettre la main gauche à sa première position qui n'est jamais chiffrée . Le trait *~~~~~* indique les sons frémis ou balancés dont on doit faire un usage assez fréquent . Ils commencent à la 3^{me} touche jusqu'à la Rosette . La petite croix + indique le barré de l'index sur 2 ou 3 cordes &c. La grande croix + le barré sur les cinq cordes . Le signe *||* précédant un accord signifie qu'on doit en distinguer les notes comme si elles étaient écrites successivement .

Exemple



L'Accent sur les notes



indique une préférence et

une distinction marquée autant par la force que par la netteté du jeu . Le goût et l'exercice instruiront l'Amateur à placer l'accent à propos . Le zéro 0. indique une corde à vide . L'f. f. fort, Le p. doux, les 2. pp. très-doux, Le Smorz. des Sons expirans, Le crescendo des Sons qui augmentent en Volume, les 2 FF. très fort &c. &c. C'est de l'observation de toutes ces nuances que dépend la véritable expression de la Musique .

RÈGLE GÉNÉRALE POUR LE PINCÉ .

Le nombre des notes d'un accord est le même que celui des doigts destinés à les faire entendre et si une note s'y trouve répétée le même doigt qui l'a pincée d'abord, l'attaque de nouveau .

Exemples.

Modèles des principales batteries dans le sens direct .



On trouvera aisément de nouveaux Pincés avec le même nombre de notes

PINCÉ RENVERSÉS EXEMPLES .

N^{ta} Les Batteries ou Pincés renversés, sont de la plus grande utilité et l'Amateur ne saurait trop s'y exercer .

Modèles des principales pincés en renversement .



4 Collection de préludes au Caprices dans tous les tons pour l'Étude de la Guitare par M. Porro. Prix 3^{fr} 12^s.
A Paris chez l'auteur Rue Tiquetonne N^o 10.

Modéré à 2 doigts
en ut
Majeur

cres
p
F
All^o
a 3 doigts
a 3 doigts sur la corde mi
plus vite
cres
tento p.e. cres
en sol majeur
a 4 d.

Handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- lento* (written above the third staff)
- en mi Mineur* (written below the third staff)
- toujours même expression* (written below the fourth staff)
- Pratissimo* (written above the seventh staff)
- re'majeur* (written below the seventh staff)
- pi e cres* (written below the eighth staff)

Dynamic markings such as *FF*, *Fz*, *p*, *R*, and *F* are present throughout the score. The page is numbered 5 in the top right corner.

Handwritten musical score for a piano piece. The notation is on ten staves. The first staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 7/8 time. The second staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The third staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The fourth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The fifth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The sixth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The seventh staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The eighth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The ninth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The tenth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro Capriccioso" in G major. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro Capriccioso". The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, *f*, and *cres*. There are also tempo changes, including "Lento" and "All°". The piece concludes with a double bar line. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Lento sensibile

Pa Mineia

Royal
Academy
of Music
Library

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on ten staves, with the first staff beginning with the title "Fa Mineur" in a decorative script. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings such as "FF" (fortissimo), "p" (piano), "cres" (crescendo), "Fz" (forzando), "fp" (fortissimo-piano), "ten" (tenu), "all'o" (allegro), "Largo", and "Allegro" are interspersed throughout the score. There are also performance instructions like "ut dieze mineur" and "attaca subito il maggiore". The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. A library stamp is visible in the top right corner.

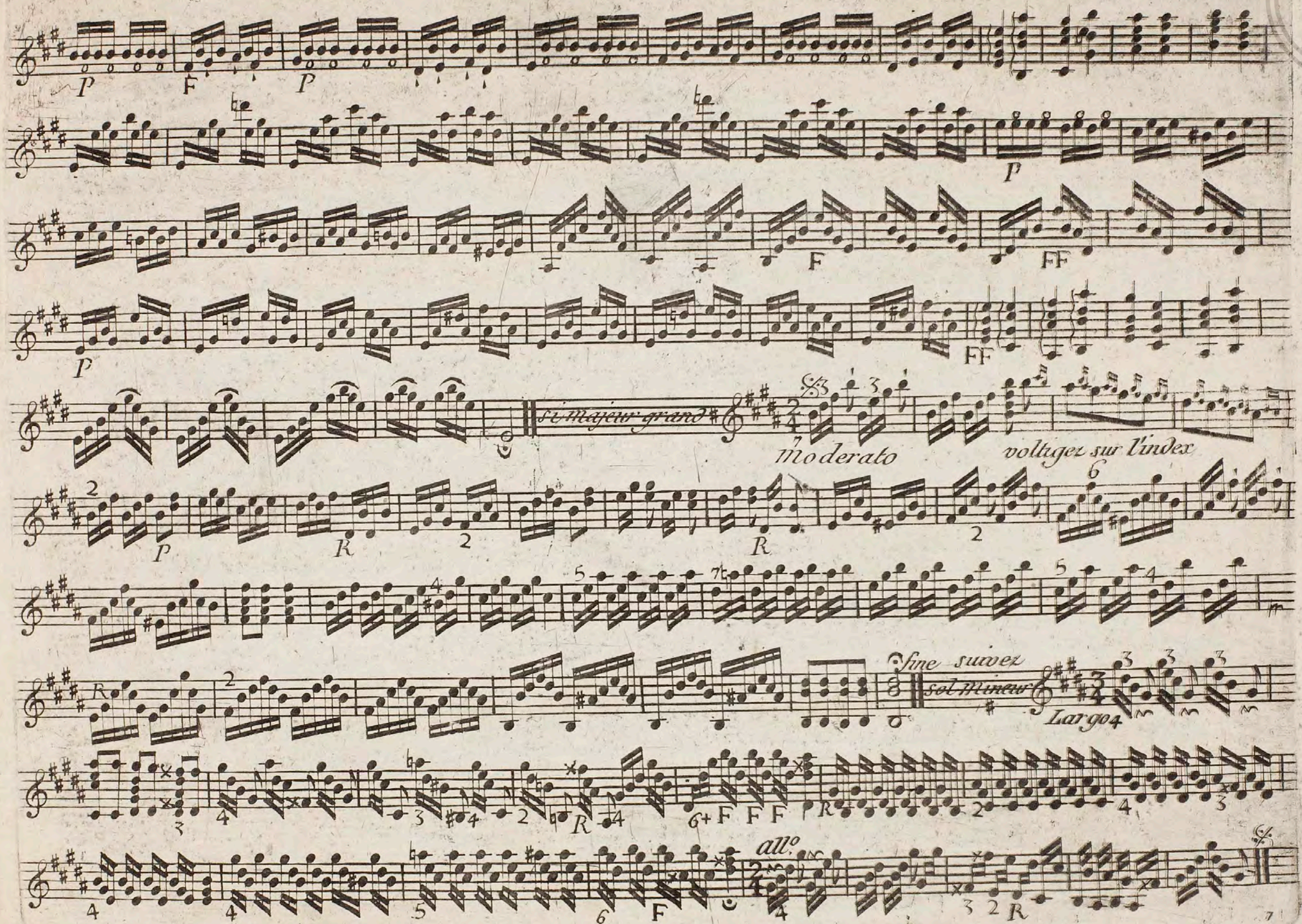
Handwritten musical score on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *R* (ritardando). The tempo markings are *Moderato* and *Largo*.

Sectional headings include *si majeur grand* and *sol mineur*.

Performance instructions include *voltigez sur l'index* and *sine suivez*.

The score concludes with the tempo marking *all^o* (allegro).



[illegible]

tenez les
basses



12

Lento Sostemuto

*mi b Majeur
et
ut Mineur*

Handwritten musical score for the first section, *Lento Sostemuto*. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century French manuscripts, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for *staccato* and *en mi*. The notation includes various accidentals and fingerings.

*La b. Majeur
Adagio
Capricioso*

une position au dessous de la majeure ordinaire

Handwritten musical score for the second section, *Adagio Capricioso*. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music is more rhythmic and features many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *staccato*, *cres* (crescendo), and *prassez un peu la mesure*. The notation includes various accidentals and fingerings.

Largo e Devote *ad Libit.* *à tempo Allegro Sospirando*

fa mineur

Sostenuto

ré majeur

une position au dessous du ré majeur ordinaire.

plus vite

4 segue 6 cres

si mineur

Moderato

Sf

Fz

Observation de L'auteur.

Mon intention en Composant ces Préludes a été d'apprendre, aux amateurs qui les ignorent, les positions les plus nécessaires à chaque mode. Ces Connaissances sont absolument indispensables. La mesure dans ces sortes d'ouvrages n'y est point de rigueur. L'altération de mouvement y produit au contraire souvent une source de beautés, lorsque l'expression et l'intelligence la dirigent. Ces préludes joués régulièrement offriront des pièces et Sonates de différens caractères. j'ai cru que le chant et l'expression ne devoient point être étrangers à des préludes même.

not in BUC



Watermarks

T. RICHARD

A. VERONE

